**Edgar Allan Poe (1809 Boston – 1849 Baltimor, 40 let)**

* Americký romantický básník, prozaik
* Zakladatelem detektivního a hororového žánru, zakladatel americké novely
* Dokázal mistrovsky zachytit vnitřní stavy osoby, která příběh vypráví, dokázal navodit atmosféru tajemna a hrůzy, strach ale nevyvolávají nadpřirozené síly, ale i lidská zloba a hrůznost
* Svým dílem definoval podobu moderní americké literatury
* Bývá řazen k americkému romantismu ( 1. pol. 19. stol.), ale objevují se i prvky dekadence a symbolismu (konec 19. stol.)
* Vysoce inteligentní, přehnaně prudký

ŽIVOT:

* Narodil se jako jedno z 3 dětí páru kočovných herců
* Otec trpěl alkoholismem, opustil rodinu, matka zemřela záhy v 24 letech na tuberkulózu
* Malý Edgar (tří letý), mentálně postižená sestra Rosalie a bratr WIlliem (stejně jako otec propadl alkoholismu a předčasně zemřel)
* Edgar byl jako tříletý sirotek svěřen do sirotčince v Richmondu, kde se ho brzy ujala rodina Allanů, velkoobchodníků s tabákem (odtud prostření jméno Allan). Rodina bydlela nějaký čas v Liverpoolu, později byl Edgar poslán do internátní školy ve Skotku, později Londýně.
* Tajemná Anglie se mu stala zdrojem inspirace po celý život, právě ona dodala jeho pozdějším dílům onu fantaskní, typiky poeovskou hrůzostrašnost
* Poté se vrátil do Richmondu, už na SŠ vynikal v literatuře, historii a jazycích, dále studoval UNI ve Virginii, ale začal mít potíže s alkoholem a hráčstvím – dluhy (kvůli tomu se rozešel se svým bratrem, který už za něj odmítal dluhy platit)
* Vydal první sbírku – ***Tamerlán a jiné básně*** (o knihu nebyl zájem, ačkoli zde byly vynikající básně – Sen ve snu, Duchové mrtvých, Jezero), zůstal tedy bez peněz.
* Na přání adoptivního otce se zapsal na vojenskou akademii ve West Pointu – ukázal se ale jako nedisciplinovaný voják a brzy byl propuštěn, došlo tedy k rozporu a rozchodu s otčímem
* Od roku 1831 -35 žil v Baltimore u své tety, zde se setkal se svým prvním literárním úspěchem – příběh ***Rukopis nalezený v lahvi*** (vyšel v týdeníku Saturday Visitor)
* 1836 se oženil se svou třináctiletou sestřenicí Virginií, ta zemřela na tuberkulózu o 11 let později. (Zármutek vyjádřil v básni ***Annabel Lee)***
* Dále psal povídky a recenze, postupně si získával jméno v literárních kruzích jako úspěšný vypravěč. Ve svých povídkách využíval prvky napětí a hororu, vyznačovaly se hlubokou psychologickou analýzou postav. Čtenářský úspěch měly zejména povídky ***Jáma a kyvadlo***, Zlatý brouk, které byla krátce poté zdramatizována
* Později se se svou ženou usadil v NY, zde pracoval pro časopis Evening Mirror, kde v r. 1945 uveřejnil ***Havrana***, báseň, která ohromila tehdejší veřejnost, zažil pak krátké období slávy a úspěchů
* Ve městě Providence měl před dvěma tisíci posluchači přednášku o své eseji o básnickém principu, kde představil své pojetí poezie
* Po smrti své ženy 1847 začal hodně pít a tělesně i duševně chátrá, pokusil se i o sebevraždu, později zemřel za nejasných okolností. Byl nalezen opilý (a zřejmě i pod vlivem omamných látek) na baltimorském chodníku, byl urychleně hospitalizován, ale z kómatu, do kterého upadl, se již neprobral, zemřel na krvácení do mozku v ranních hodinách. Pohřbu v Baltimore se zúčastnili čtyři lidé. (Náhrobek, který objednal jeho bratranec, se rozbil nešťastnou náhodou dřív, než mohl být umístěn, později byla uspořádána sbírka na nový, s epitafem, který připomíná jeho nejslavnější báseň Havran (Už nikdy!)
* DÍLO: zjm. 78 hororových povídek, dále básnické sbírky a eseje, dokonce i pár satir a parodií, ty se ale nestaly známými
* Vytvořil postavu amatérského ***detektiva Dupina*** (řeší záhady pečlivým průzkumem místa činu a přesným logickým úsudkem, jako např. v povídkové sbírce ***Vraždy v ulice Morgue***)

FILOZOFIE BÁSNICKÉ SKLADBY: (body)

* Jedná se o ,,chladný kalkul“, - jak zaujmout čtenáře, dosáhnout co největšího účinku

1. ***Rozsah*** (akorát – nepříliš dlouhé – aby se přečetlo na jedno sezení, závěr – ideální délka 100 veršů – Havran jich má 108)
2. ***Dojem*** – vzbudit ,,Krásno“
3. ***Krása*** – libě ,,povznese“ duši
4. ***Nálada, tón*** – tón smutku se nás nejvíce dotkne
5. ***Umělecká dráždivost*** – refrén (primitivní, ale paradoxně funguje nejlépe), působivost je dána jednotvárností – zvuku, naopak myšlenky se střídají – napětí – vyvolává stále nové myšlenky – děj graduje ….(např. *byla se mnou A PAK UŽ NE, host zaklepal neslyšně A PAK UŽ NE, venku tma – a pak už ne*)……………..a tak dále.
6. ***Kdo bude používal ,,nevermoore“?*** Nelze lidská bytost (to by bylo IQ 0) , tudíž pták – papoušek by nebyl dostatečně dramatický – havran – je schopen řeči, odpovídá zamyšlenému zlopověstnému tónu
7. ***Námět – smrt*** – nejvíc zapůsobí smrt krásné ženy x truchlící milenec. Havran pronáší zlopověstné nevermoor, hořekující milenec (nad mrtvou milenkou) klade dotazy – v podstatě se sám dobrovolně trýzní
8. ***Pověrčivost*** – vše v něm vyvolá pocit nadpřirozena, klade nazdařbůh otázky – směr pověr, zoufalství, kochá se sebetrýzněním – odpovědi v něm vyvolávají bolest.